

SOMMARIO

Prefazione di Konrad Eisenbichler	9
Introduzione	11
Esperienze poetiche eterodosse nel canto I del Paradiso	13
Entro e oltre il Mediterraneo. Aspetti multietnici nelle novelle di Boccaccio	19
Boccaccio e le novelle al femminile nelle cene di Anton Francesco Grazzini	25
Il meraviglioso medievale nelle novelle di Boccaccio: il paese di cuccagna	33
Ortensio Scammacca: la Rosalia tra religione e politica	39
L'Ortis foscoliano e gli echi della XXVI lettera di Julie ou la Nouvelle Héloïse	47
La Lucilla disingannata di Giovanni Perrone tra letteratura e religione	53
Molly e l'italicità	59
Da I vecchi e i giovani all'epistolario pirandelliano: sguardo immutabile tra storia nazionale e familiare	67
Dal figlio al padre: i contributi di Stefano Pirandello all'opera paterna	73
La risonanza europea dei sei personaggi nell'esperienza della direzione artistica del teatro d'arte	79
Orazio Costa Giovangigli e Mario Luzi: storia di un'amicizia	85
La trasformazione scenica della morfologia del poema: Rosales di Mario Luzi	93
La favola del figlio cambiato: la follia di Orazio Costa	101
La ricezione della devianza: il caso particolare de La favola del figlio cambiato nella regia di Orazio Costa Giovangigli	107
Il francescanesimo nella poesia di Orazio Costa	113
Deus et eros in Alda Merini: la linea orfica tra Spagnoletti e Pasolini	123
Oltre l'antilirismo: echi e suggestioni liriche nella poesia di Valentino Zeichen	129